

Giordano Milo

Profilo



Dopo la laurea in Filosofia e la laurea magistrale in Scienze Filosofiche all'Università degli Studi di Milano, consegue il master di II livello "Professione editoria cartacea e digitale" presso l'Università Cattolica del Sacro Cuore. Ha lavorato come editor sia in contesti editoriali che accademici e dal 2019 si occupa come redattore freelance di correzione di bozze, revisione e traduzione. È inoltre cultore della materia di Antropologia filosofica ed Etica sociale e spazio pubblico (M-FIL/05) all'Università Cattolica del Sacro Cuore. Ha revisionato e/o corretto le bozze della maggior parte dei classici nel catalogo di Caravaggio Editore e di altri testi curati da Enrico De Luca e pubblicati da Lindau, AlterEgo, Ripostes, Oligo, ecc.

Pubblicazioni

- **Articoli in volume**

- "Menzogna romantica, verità filmica? Per un'interpretazione girardiana di 'Eva contro Eva'", in *Per il centenario di René Girard, l'inventore della Teoria Mimetica*, a cura di N. Arrigo *et al.*, La Scuola di Pitagora, Napoli, di prossima pubblicazione

- **Traduzioni**

- (con E. De Luca) Lucy Maud Montgomery, *Anne di Windy Poplars*, in *Anne di Green Gables*, vol. III, a cura di E. De Luca, Mondadori, Milano, di prossima pubblicazione
- Jerome K. Jerome, *Lo scherzo del filosofo*, a cura di G. Milo, Caravaggio Editore, Vasto, 2022
- (con E. De Luca) Jerome K. Jerome *et al.*, *Il mistero di Black Rock Creek*, a cura di E. De Luca, Caravaggio Editore, Vasto, 2021
- (con E. De Luca) Frances H. Burnett, *Nella stanza chiusa*, a cura di E. De Luca, Caravaggio Editore, Vasto, 2020